la Repubblica
ROBINSON

Data: 21.01.2023 Pag.: 11
Size: 262 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:

Quei percorsi nella lirica tra realtà e visioni alla ricerca di se stessi

di **Maurizio Cucchi**

Nessi, la bella poetica di un ticinese

Il dato rilevante nell'opera di Alberto Nessi, che emerge ad ogni nuova uscita, è nella limpida efficacia comunicativa di ogni testo, realizzato senza ricerca alcuna di effetti speciali. In questo nuovo libro, *La seconda bellezza*, si conferma l'autenticità del suo percorso poetico, della sua originale sensibilità nell'esprimere un sentimento del vivere, che qui si articola nel rapporto e nel confronto tra l'umano soggetto lirico-narrante e la realtà della natura in cui è immerso. Un valore del libro è anche nell' interna articolazione coerente, e dunque nel suo carattere felicemente progettuale. Nessi si muove nell'osservazione di sé e del mondo vegetale, colti in quello che intuisce come un doppio respiro simbiotico e coesistente. Un percorso che si svolge attraverso luoghi, situazioni, figure, in una ricca e concreta galleria di personaggi. Non mancano riferimenti a momenti storici con una venatura di testimonianza civile e anche con l'introduzione di termini della contemporaneità, persino tecnologica. Vibrano momenti di dolore senza traccia d'enfasi, ma sempre introdotti da un punto di vista vitale. Insomma un libro che riesce a coinvolgere il lettore e che conferma l'importanza di Alberto Nessi (Mendrisio 1940), figura centrale della poesia ticinese di questi decenni.

Alberto Nessi

La seconda bellezza. Poesie vegetali

Interlinea
pagg. 180, euro 16

Riccardi, il pensiero e l'esperienza

In questo volume riassuntivo, Antonio Riccardi comprende i quattro libri in precedenza pubblicati, con l'aggiunta di una sezione di testi sparsi. Ripercorrendone il cammino se ne può constatare l'interna coerenza e insieme gli spunti di apertura tematica che ne caratterizzano la fisionomia, dagli esordi del *Profitto domestico* (1996) fino a *Tormenti della cattività* (2018), passando attraverso i capitoli come il decisivo - per potenza espressiva e di testimonianza civile, rafforzata a volte da passaggi epici - *Gli impianti del dovere e della guerra* e ai percorsi amorosi di *Acquarama*. Autore di netto risalto della sua generazione (è nato nel '62),

Riccardi si impone per la sobrietà della scrittura e per l'efficacia nel giostrare con interne riprese, anche da un libro all'altro, le ossessioni dell' approccio con il reale. La sua è una poesia di impronta esistenziale, in cui rappresenta "il teatro della nostra fragilità", considerando i conflitti quotidiani dell'umano esserci, nei profitti e nelle perdite morali e psicologiche che ne determinano gli esiti. Come scrive Roberto Galaverni nel saggio introduttivo, quella di Riccardi "è una poesia di natura conoscitiva", che non cerca la magia della parola, ma si realizza nell'attività del pensiero che indaga nelle tracce dell'esperienza, dal presente alle origini da cui la sua identità prende le mosse. Poesia della complessità di alto livello intellettuale e di impeccabile tenuta espressiva.

Antonio Riccardi

Poesie 1987-2022

Garzanti
pagg. 490
euro 20

Carpi, il segreto nascosto nei versi

Affabilità e stretto rapporto tra scrittura e vissuta realtà concreta costituiscono caratteri evidenti nella poesia di Anna Maria Carpi, che si propone ora con un'ampia raccolta-sintesi in cui appaiono poesie già edite in opere precedenti accanto a inediti. Vari sono i temi, proposti in una lingua e in uno stile di nitida leggibilità. La poesia e i poeti (con citazione di figure come Rilke o Benn o Celan), l'amore, la sofferenza e la quotidianità anche domestica, lo stesso amore filiale, i luoghi di una vita, nell'apertura verso un'ipotesi di umana saggezza, sono elementi di cui si alimenta questa poesia, nel suo tratto autobiografico e nella non celata esigenza di oltrepassare il dato reale nella sua nudità, nel suo "livido enigma" per cogliere, come è compito della poesia, ciò che di ulteriore suggerisce o nasconde. Magari a partire da un luttuoso evento, dal suo imporsi alla coscienza di chi rimane e ripensa a "tutto ciò che è stato". Troviamo nel libro testi di ampio respiro, e poesie risolte su più brevi misure, a comporre una tessitura d'insieme in cui risalta una naturale e utile semplicità espressiva.

Anna Maria Carpi

L'aria è una

Einaudi
pagg.174
euro 13

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile